

## Риебиньское поместье с парком

**Адрес:** Riebiņi, Skolas iela 18, Riebiņu pagasts, Riebiņu nov., LV 5326

**Координаты:** 56°20'11.5" N, 26°48'2" E

**Туалет:** WC

### Культурно-исторические объекты

**Описание:** История Риебиньского поместья уходит в 16 век. Осмотреть можно и парк, и хозяйственные помещения.

Прежде, имущества феодалов в округе называли поместьем Крев, возможно, центр этого поместья назывался Креви или (скорее всего) Кревием, потому как в 4 км от Риебины, что в теперешней волости Силаяню, находился хутор Крев, который до 1920 года аграрной реформы существовал как поместье Крев. В середине 16 века местр(магистр) ордена Плеттенберг передал их Герхарду Ребиндеру. С 1600 года Риебинишки принадлежали роду Корфов. В начале 17 века Корфы возвели поместье Риебины на нынешнем месте. Но есть мнение, что поместье Риебины во второй половине 16 века построили Ребиндеры, а Корфы только расширили его. Позже поместье перешло к Рекке, а затем Вайсенхолфам. Был создан ландшафтный парк, а на обширной территории замка находился бассейн с фонтаном. Чиновник польского двора, Михал Вайсенхолф, к замку Кофа пристроил боковые строения одной величины и две башни. В одной из башен находилась городская капелла, во второй была расположена библиотека поместья. На обеих сторонах дворцовой площади, одна напротив другой, были построены одноэтажные здания. Строение, расположенное на левой стороне площади, называли «оркестровым домом», потому как здесь во времена Вайсенхолфов обитали дворцовые музыканты капеллы, а на правой стороне находящаяся «oficina» служила кухней и складом для некоторых вещей. В замке Риебиню помимо обширной библиотеки, из накопленных и оставленных многими хозяевами замка коллекций произведений искусств, была обустроена галерея картин и скульптур. В замке так же было собрано много старинной мебели. Позднее, сын Михала Вайсенхолфа, Арнольд (1874) продал его польскому инженеру С. В. Кербедзу, род которого здесь хозяйничал вплоть до конца 1 мировой войны. Не известно, в каком состоянии в 1874 году его переняли Кербедзы, которые большую часть жизни провели в Польше и других местах. Когда Язеп Вайсенхолф в 1883 году посещал Риебины, замок был пуст. В начале 20 столетия, надолго заброшенный замок отреставрировала Евгения Кербедза, в то время широко известный филантроп, передала помещения для отдыха художникам, писателям и композиторам. По приглашению Е. Кербедзы в Риебины в 1904 году побывал художник Конрад Кржижановский (1872-1922) со своими воспитанниками из Варшавской школы. Здесь появились на свет его работы «Бильярдный зал в Риебины» (1904), «Рояль» (1905). Здесь с воспитанниками он пребывал и в 1907 году, появилась картина «Зимняя студия с учениками». Какое-то время здесь проживал известный литовский художник и композитор Николай Константин Чюрлёнис (1875 – 1911), которому пренадлежит выражение: «Риебины — это настоящий рай для художников». В 1918 году, во время аграрной реформы, центральную часть поместья передали в самоуправление волости Силаяни, которая тут в свою очередь (в 1920 году) устроила шести классную школу, которая просуществовала до 1979 года, потом колхоз использовал здание как склад.

### Объекты природы

**Описание:** Находится на берегу небольшой реки Фейманки, под изгибами столетних лип. Замок построен в XVI в. В XIX в. замок становится знаменит шикарным бытом и громкими приёмами. В XX в. его помещения передаются для нужд художников, писателей, композиторов.

