

CERAMIC LABORATORY 2022

Starptautiskais simpozījs un festivāls

Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs

CERAMIC LABORATORY

10. STARPTAUTISKAIS KERAMIKAS MĀKSLAS SIMPOZIJS



2023. gada jūlijā Daugavpilī viesojās keramiķi no septiņām valstīm, lai kopā piedalītos desmitajā starptautiskajā keramikas simpozijā “Ceramic Laboratory”, ko organizē Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs sadarbībā ar Daugavpils Marka Rotko mākslas centru.

Simpozija dalībnieki: Rasa Justaite Gecevičiene (*Lietuva*), Andrijs Ilinskis (*Ukraina*), Ingrīda Allika (*Igaunija*), Alicja Bulavka-Fankidejska (*Polija*), Dmitrijs Bulavka-Fankidejskis (*Polija*), Elīna Titāne (*Latvija*), Hanna Mjadzvedzeva (*Latvija*), Delija Maksima (*Rumānija*), Lauris Krauze (*Latvija*), Una Gura (*Latvija*), Lilija Zeiļa (*Latvija*), Nellija Dzalba (*Latvija*), Ilona Abdulajeva (*Latvija*).











STARPTAUTISKAIS LAIKMETĪGĀS KERAMIKAS FESTIVĀLS

STARPTAUTISKĀ LAIKMETĪGĀS KERAMIKAS FESTIVĀLA PROGRAMMA

JŪLIJS

26

16.00 – 18.00 **Keramikas apdedzināšanas demonstrējumi**

*Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs,
Daugavpils, Hospitāļa iela 8*

JŪLIJS

27

15.00 **Mākslinieku prezentācijas**

*Marka Rotko mākslas centrs,
Daugavpils, Mihaila iela 3*

JŪLIJS

28

15.00 **Mākslinieku prezentācijas**

*Marka Rotko mākslas centrs,
Daugavpils, Mihaila iela 3*

18.00 **Keramikas cepļu iztukšošana**

*Latvijas Laikmetīgās keramikas centrs,
Daugavpils, Hospitāļa iela 8*

JŪLIJS

29

**15.00 Lekcija "POLIJAS KERAMIKA",
lektore Marta Vrubļevska**

*Marka Rotko mākslas centrs,
Daugavpils, Mihaila iela 3*

16.00 Izstāžu atklāšana:

CERAMIC LABORATORY 2022
Starptautiskā keramikas simpozija
noslēguma izstāde

TELPAS JAUTĀJUMI
Polijas laikmetīgā keramika

*Marka Rotko mākslas centrs,
Daugavpils, Mihaila iela 3*

**17.00 Lekcijas par kaimiņvalstu
laikmetīgo keramiku**

*Marka Rotko mākslas centrs,
Daugavpils, Mihaila iela 3*

**22.00 Audiovizuāla performance
"POLYWAVES"**

Delija Maksima (RO) un
Jozefs Islai (HU)

*"Martinsona mājas" pagalms,
Daugavpils, Nikolaja iela 1*

**23.00 Elīnas Titānes uguns
skulptūras atklāšana**

*"Martinsona mājas" pagalms,
Daugavpils, Nikolaja iela 1*

FESTIVĀLA IZSTĀDE: Telpas jautājumi. Polijas laikmetīgā keramika



Staņislavs Brahs, Alicja Bulavka-Fankidejska, Dmitrijs Bulavka-Fankidejskis, Katažina Lipecka, Mihals Puščiņskis (Polija)

Kuratore: Marta Vrubļevska

“Telpas matērija” ir mūsu eksperiments mākslas, kuratoriālās prakses un izstāžu darbības jomā. Mēs novērojam, pētām, pārbaudām un apvēršam ierasto lietu kārtību, lai to dekonstruētu un radītu jaunu – tādu, kas darbosies pēc mūsu pašu noteikumiem. Mēs uzdodam jautājumus, nevis sniedzam skaidras atbildes. Mūsu mērķis ir atvērt diskusiju, kurā veidotos attiecības ar vidi, matēriju, radošām institūcijām un publiku.

Mēs darbojamies trīs lielos līmeņos, un mūsu uzmanības lokā ir trīs fundamentāli jēdzieni – telpa, process un mākslas darbs.

Telpu mēs uztveram kā laboratoriju. To veido attiecības un spriedze starp vietas topogrāfiju, arhitektūru un tās pārstāvēto kopienu. Mūs saista gan universālas tēmas, gan individuāli mikrokosmi, un mēs radoši izmantojam starptelpu starp mākslu un tās dažādajiem kontekstiem. Mūsu konstruētās mākslas teritorijas ir ne tikai uz ārpasauli vērsti komentārs, bet arī mūsu radošās enerģijas saplūšanas un apmaiņas punkts.

Ar procesu mēs saprotam ko ļoti individuālu, situētu starp diviem pretpoliem – eksperimentu un klasisku radošo darbnīcu. Viens laipni pieņem nejaušību, spontānumu, impulsivitāti un neprātīgus radošo spēku uzplūdus. Savukārt otra ir zināmas tradīcijas, pieredzes un pašdisciplīnas rezultāts. Abu pretpolu satikšanās ļauj šķērsot noteiktas robežas un radīt jaunas mākslas vienības, ne tikai uzdrošinoties “aptraipīt” kanoniskus risinājumus, bet arī konsekventi ievērojot izsenis iedibinātus noteikumus. Tāpēc mēs identificējamies gan ar atvērtām mākslinieciskām formām, kas mēdz dzimt bieži vien neparedzamās, degradācijas un dekonstrukcijas iedvesmotās performatīvās darbībās, gan arī ar slēgtiem, pabeigtiem mākslas darbiem, kas rodas kontrolētas attīstības un tīšas konstruēšanas procesā.

Mākslas darbs mūsu izpratnē iemieso matēriju, kas ir objektīvi pastāvoša noteiktā laikā un telpā. Keramikā ir mūsu multisensorās komunikācijas medijs – mezgla punkts, kas savieno materiālu, radītāju, dabu un radošā impulsa uztvērēju. Mūsu darbu kopas rodas dažādās augšminētā dialoga uztveres un interpretācijas formās, turklāt šī dialoga formula paliek tīšuprāt atvērta...





FESTIVĀLA LEKCIJU PROGRAMMA:



MARTA VRUBĻEVSKA (PL)

Polijas keramika

RASA JUSTAITE-GECEVIČIENE (LT)

Laikmetīgā keramika Viļņas Māskals akadēmijā

HANNA MIADZVEDZEVA (BY)

Laikmetīgā keramika Baltkrievijā

INGRID ALLIK (EE)

Igaunijas keramika 21. gadsimtā

FESTIVĀLA PERFORMANCE:



Polywaves by Delia Maxim & Jozsef Iszlai

Polywaves jeb „Poliviļņi” ir interaktīva un imersīva performance. Māksliniece Delija Maksima izmanto mālu skaņrades mērķiem, un iegūtā skaņa palīdz tai veidot keramikas skulptūras un citus vizuālus risinājumus.

Keramikas instalāciju ieskauj skaņas vide, kas tiek radīta šeit un tagad. Delija Maksima veido mālu, un pat visvieglākais pieskāriens viņas skulptūrām rada mūzikas skaņas. Māla objekts ir savienots ar sensoru sistēmu, kas reaģē uz pieskārienu, sūtot mūziķim elektroniskus signālus jeb MIDI notis. Mākslinieces un skatītāju pieskāriena iedarbināti, mākslas darbā iestrādātie sensori rada skaņas, un visi klātesošie var „pieredzēt” artefaktu caur pieskārienu vai skaņu.

Jozefs Islai pavadīs kompozīcijas ar saviem instrumentiem. Veidos digitālas tekstūras, improvizēs akordus un strukturēs notis. Radīs savu mūziku atbilstoši performance norisei.



FESTIVĀLA PERFORMANCE: Elīnas Titānes ugunsskulptūra



Elīnas Titānes darbos. Radu, tātad esmu – koncepcija, kas pilnībā raksturo mākslinieci. Elīnas Titānes darbu tapšana ir mistērija, kura ietver bezgalīgu rašanās un mainības iespēju amplitūdu.

Elīna Titāne ir studējusi keramiku Ziemeļrīgas mākslu un amatu skolā, Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolā un Latvijas Mākslas akadēmijā(1996-2008).

Atpazīstams radošais rokraksts veidojies pēdējo 15 gadu laikā. Tie ir abstrakti objekti, kuru tēls, struktūra un plastika ir tuva dabas formām, tomēr tajos nav norādes uz konkrēto, bet – uz vispārpastāvošo. Estētiskām kvalitātēm apvienojoties ar augstu profesionālismu skulpturālie objekti mainās ar pakāpenisku attīstības virzību.

Elīnai Titānei ir bijušas 20 personālizstādes un dalība daudzskaitlīgos keramikas simpozijos un rezidencēs Latvijā un daudzviet ārvalstīs.

„Man māksla ir nevis ideja vai koncepcija, bet izpausme. Iedvesmas izpausme konkrētā materiālā. Necenšos formulēt, bet mēģinu atklāt tēlu pasauli. Tas ir atklājēja un jaunrades prieks. Pirkstu un plastiskā materiāla mijiedarbība ir kā brīnums un maģija vienlaikus - darbu tapšana ir mistērija, kura ietver bezgalīgu rašanās un mainības iespēju amplitūdu. Paralēles starp materiālu, tā izpausmi, intuitīvu uztveri un garīgām atskārsēm ir mans prieks un motivācija darbam. Mani darbi ir kā asociatīvs apzīmējums, atbilstoši izjūtas vizuālai interpretācijai tēlu rašanās procesā, kā zināma esības refleksija realitātes izpausmē. Arī ikviena individuāla uztvere ir kā unikāls, bet subjektīvs atspulgs pastāvošajam – tajā ko redzam, ar ko esam saskarsmē un kā mēs ar to mijiedarbojamies,“ tā par saviem darbiem stāsta Elīna Titāne.





